

Guy Bernard

Chauny, 19 mai 1907 – Vallauris, 28 juillet 1979

Compositeur français d'œuvres musicales et plus particulièrement de musiques de films, Guy Bernard, connu également sous le nom de Guy Bernard de la Pierre¹, est né à Chauny, commune de 10 500 habitants, située dans le Département de l'Aisne. Malgré un secteur « dynamisé [depuis 1801] par le développement des manufactures de glaces Saint-Gobain, et par l'installation à Tergnier d'ateliers de construction et de réparation de machines² », Guy Bernard aura peu connu Chauny. En effet, peu après sa naissance, ses parents, Léonie Chardonner et Gaston Bernard, décident de s'installer à Paris, dans le 12^e arrondissement, où il passera toute son enfance. Après des études universitaires en égyptologie, Guy Bernard voyagera dans différents pays ; en Allemagne, en Égypte, en Grande-Bretagne, en Grèce et en Hollande, pour ne citer que quelques destinations.

Mobilisé lors de la Seconde Guerre mondiale, Guy Bernard sera en charge de la rédaction de l'Historique du 3^e Bataillon du Régiment de Pionniers. Il sera fait prisonnier de guerre en 1940. À sa libération et de retour à Paris, il se consacrera à *l'image et au son*. Il composera plus de deux cent cinquante œuvres musicales et collaborera, dans le cadre de ses activités professionnelles, avec plusieurs personnalités telles que Jean Aurenche, Yannick Bellon, Germaine Picabia, Alain Resnais, de Nicole Vedrès et Jean Vidal.

Qu'ils s'agissent de films d'archives ou de films documentaires sur des sujets de types éducatifs, historiques, scientifiques, publicitaires et mémoriels, Guy Bernard se passionne pour cet étroit lien entre l'image et le son. Il compose avec une si grande habileté et sophistication que ses Témoignages sont d'impérissables représentations du processus créatif du compositeur français : *Genissiat* (1948) d'André Gillet, *Guernica* (1949) d'Alain Resnais et de Robert Hessens, *Colette* (1950) de Yannick Bellon ou encore *La Vie commence demain* (1951) de Nicole Vedrès.

¹ Dans plusieurs lettres qu'ils lui sont adressées, on peut également lire écrit Guy Bernard-Delapierre.

² *1801-2011 - 210 ans de démographie en Picardie*, Picardie n° 4, INSEE, Janvier 2015, p. 10. [http://www.epsilon.insee.fr/jspui/bitstream/1/26155/1/ID_PI_4.pdf]

Grand ami de Myriam Borsoutzky, d'Olivier Messiaen, de Germaine Everling-Picabia et de Picasso, Guy Bernard partagera avec eux son amour de la musique en tant que compagne fidèle de l'image. À partir de la deuxième moitié du XX^e siècle, il sera également aux commandes des émissions radiophoniques des « Concerts des dimanches et mardis » (1947-1948) puis des « Concerts du jeudi » (1948 à 1949) de Paris Inter, pour le plus grand plaisir des auditrices et auditeurs de l'Après-guerre.

Jérôme ALLAIN